

Historia del cine

| | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|---|
| Datos de la asignatura | Asignatura | Historia del cine |
| | Código Asignatura | 11_3GrCAUD_FT-ES_107 |
| | Titulación | Grado en Comunicación Audiovisual. |
| | Créditos | 6 ECTS |
| | Carácter | Básica |
| | Curso | Primero |
| | Cuatrimestre | Segundo |
| | Idioma en que se imparte | Español |
| | Modalidad | Presencial |
| | Dedicación al estudio por cada ECTS | 25 horas |

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Historia del cine propone un recorrido a través de los discursos cinematográficos más relevantes desde el periodo primitivo hasta nuestros días, atendiendo a los movimientos y a los autores que han ayudado a construir el relato cinematográfico. Se analizarán películas de diferentes épocas para entender la evolución del modo clásico de representación institucional (MRI) hasta las nuevas formas independientes y contemporáneas, sin perder de vista las cinematografías emergentes y periféricas. Todo ello, con el objetivo de contemplar la historia del cine como algo vivo y generador de nuevas formas narrativas a través del reciclaje y la reprogramación de códigos fílmicos.

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Conocer y aplicar las herramientas básicas de gestión de la información en el ámbito del negocio audiovisual, la industria del entretenimiento incrementando el valor del servicio, proyecto o producto audiovisual diseñado.

CG02 - Conocer y aplicar técnicas de gestión de personas, liderazgo y negociación en el contexto empresarial y de negocio audiovisual optimizando los recursos asociados al servicio, proyecto o producto diseñado.

CG03 - Conocer y aplicar herramientas para el desarrollo de proyectos de emprendimiento innovadores y diferenciales del negocio audiovisual, la industria del entretenimiento persiguiendo altas cotas de empleabilidad.

CG04 - Tomar decisiones empresariales y del negocio audiovisual con una perspectiva de estrategia corporativa global

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT01 - Defender ideas y argumentos propios en un contexto profesional.

CT02 - Proyectar enfoques alternativos, buscar soluciones y generar valor en contextos complejos y cambiantes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

CE02 - Capacidad para comprender y analizar la complejidad historiográfica de los diferentes modelos de representación audiovisuales y multimedia con el objetivo de entender la evolución y tendencia del discurso audiovisual.

CE03 - Capacidad para realizar lecturas críticas del campo audiovisual desde una perspectiva inclusiva, sostenible y empática con todos los agentes sociales de manera que se pueda trasladar a la realidad social.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento de la evolución historiográfica, ideológica y formal del cinematógrafo a partir de los diferentes movimientos, escuelas y autores.
- Conocimiento básico de las nociones propias de la Teoría del Cine y el Análisis Cinematográfico aplicado a la dimensión contextual e histórica.

CONTENIDOS/TEMARIO

Evolución de los discursos cinematográficos. Modo de Representación Primitivo e Institucional. Manierismo y Cine postclásico. Cinematografías emergentes (Cines del tercer mundo, cines periféricos...), y visibilidad de los discursos menos reconocidos en la historiografía clásica.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- **Métodos expositivos:** que ponen el énfasis en la adquisición de nueva información. Los métodos expositivos incluyen lecciones magistrales, seminarios.
- **Métodos de diseño y aplicación práctica:** que ponen el énfasis en los procesos activos que emplean los alumnos para realizar tareas de ideación, proyección y procedimientos para para adquirir nuevos conocimientos y reforzar los adquiridos.
- **Métodos colaborativos:** que ponen el énfasis en la dimensión social del aprendizaje y motivan a los alumnos a compartir conocimientos, realizando tareas de manera colaborativa. Estos métodos incluyen discusiones, trabajo colaborativo en resolución de problemas y estudios de caso, así como tutorías colectivas.
- **Método de proyectos y trabajos globalizadores:** que ponen el énfasis en la integración de conocimientos, el uso de herramientas, técnicas y metodologías, así como el abordaje interdisciplinar de la realidad profesional.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

| Actividad formativa | Número de horas | Presencialidad (%) |
|--|------------------------|---------------------------|
| Lección magistral participativa | 28 | 100% |
| Resolución de problemas/Exposición oral: | 12 | 50% |
| Estudio de casos | 11 | 100% |
| Diseño de proyectos | 11 | 100% |

| | | |
|-----------------------|-----|------|
| Evaluación | 4 | 100% |
| Trabajo autónomo | 74 | 0% |
| Seguimiento, tutorías | 10 | 25% |
| TOTAL | 150 | |

EVALUACIÓN

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad sigue los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), enfocado a la evaluación de competencias.

| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
|------------------------------------|--------------------|--------------------|
| Resolución problemas | 10% | 30 % |
| Estudio casos / Proyectos | 10% | 30 % |
| Actividades de evaluación continua | 0% | 10% |
| Evaluación de la prueba | 40% | 40% |

***Es requisito indispensable para superar la asignatura obtener en cada apartado (actividades de portafolio y pruebas objetivas) un promedio mínimo de 5 sobre 10.**

La nota final se calculará utilizando la ponderación antes descrita, excepto en el caso de no superación de al menos uno de los dos apartados. En este último caso, la nota final será la nota más baja entre las actividades de evaluación continua y las pruebas objetivas.

Para las sanciones asociadas a la falta de honestidad académica se aplicará la Normativa General de Evaluación y Calificación de la Universidad y la Normativa de Convivencia y Reglamento Disciplinario de Estudiantes. En particular, la utilización de contenido de autoría ajena al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. En caso de coincidencia superior al 15% -reproducir información de fuentes sin citarlas convenientemente-, la sanción será un suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. En caso de comportamiento reiterado, la penalización será un suspenso (0) en la asignatura y pérdida de la convocatoria en la que ha ocurrido la falta, además de la decisión que tome el comité disciplinario por ser falta muy grave. Asimismo, el uso de medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

Para poder ser evaluado en convocatoria ordinaria no se podrá tener más de un 25% de faltas de asistencia.

Para poder ser evaluado en convocatoria ordinaria no se podrá tener más de un 25% de faltas de asistencia.

En convocatoria extraordinaria, se valorarán las mismas competencias utilizando el mismo sistema de evaluación que en convocatoria ordinaria. El alumno deberá repetir solo las actividades evaluativas que no haya superado en convocatoria ordinaria. Solo podrán presentarse a convocatoria extraordinaria los estudiantes que hayan obtenido una calificación final de "Suspenso" o "No presentado".

Sistema de Calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en una escala numérica de 0 a 10, con la siguiente calificación cualitativa asociada:

| Nivel de Competencia | Calificación Oficial | Calificación Cualitativa |
|----------------------|----------------------|--------------------------|
| Muy competente | 9,0 - 10 | Sobresaliente |
| Competente | 7,0 - 8,9 | Notable |
| Aceptable | 5,0 - 6,9 | Aprobado |
| Aún no competente | 0,0 - 4,9 | Suspenso |

La mención de “Matrícula de Honor” se podrá otorgar a criterio del profesor docente a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula de honor por cada 20 estudiantes cuando el profesorado considere que el desempeño de la asignatura haya sido excepcional. En caso de que el número de estudiantes sea inferior a 20, se podrá adjudicar una sola Matrícula de Honor.

El nivel de competencia en cada una de las actividades realizadas se medirá teniendo en cuenta **la consecución de los resultados de aprendizaje**, con imparcialidad y objetividad.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- GUBERN, R. Historia del cine. Barcelona: Lumen, 1986.
- GUBERN, R y otros. Historia del cine español. Cátedra, 2009
- REQUENA, Jesús. Clásico, manierista, postclásico. Los modos del relato en el cine. Castilla, 2007
- SADOUL, G. Historia del cine mundial (desde los orígenes hasta nuestros días). Méjico: Siglo XXI, 1976.
- BORDWELL, D.; THOMPSON, K. Film history. An introduction. Nueva York: Mc Graw Hill, 1993.
- BORDWELL, D.; STAIGER, T.; THOMPSON, K. El cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidós, 1997.
- BAZIN, A. ¿Qué es el cine?. Madrid: Rialp, 1990.
- TALENS, J.; ZUNZUNEGUI, S. Historia general del cine. Madrid: Cátedra, 1995. Vol. I-IX.
- ELENA, Alberto. Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India. Paidós, 1999
- HEREDERO, Carlos. Los nuevos cines en España. ICAA, 2004
- COUSINS, Mark. Historia del cine. Barcelona: Blume 2012
- BENET, Vicente. El cine español. Paidós, 2012
- FONT, Domenec. Paisajes de la modernidad. Cine europeo 1960-1980. Paidós, 2002

Bibliografía complementaria y Filmografía

- Alain Bergala. "Roberto Rossellini y la invención del cine moderno", El cine revelado. Barcelona: Paidós, 2000.
- Luciano Berriatúa. Los proverbios chinos de F. W. Murnau. Madrid: Instituto de la Cinematografía y de las Artes, 1990.
- David Bordwell. El cine de Eisenstein. Teoría y práctica. Paidós, 1999.
- Jesús González Requena. S.M. Eisenstein, lo que solicita ser escrito. Madrid: Cátedra, 1992.
- Jesús González Requena. Amor loco en el jardín. La diosa que habita el cine de Luis Buñuel. Madrid: Abada, 2008.
- José Luis Guarnier. Roberto Rossellini. Madrid: Fundamentos, 1974.
- Jack Lodge. Hollywood años 30. Londres: Arín, 1988.
- Ethan Mordden. Los estudios de Hollywood. El estilo de la casa en la edad de oro del cine. Barcelona: Ultramar, 1989.
- Àngel Quintana. El cine italiano, 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad. Barcelona: Paidós, 1997.
- John Russell Taylor. Hollywood años 40. Ed. Arín.
- F. Truffaut. El cine según Hitchcock. Madrid: Alianza, 1985.
- Herman G. Wernberg. El toque Lubitsch. Barcelona: Lumen, 1993.

Cine español

- Nueve cartas a Berta. Basilio Martín Patino (1966)
- El extraño viaje. Fernando Fernán Gómez (1964)
- Bienvenido Mr. Marshall. Luis García Berlanga (1953)
- Cría cuervos. Carlos Saura (1975)
- Ópera Prima. Fernando Trueba (1980)
- Arrebato. Iván Zulueta (1979)
- El Sur. Víctor Erice (1983)
- El muerto y ser feliz. Javier Rebollo (2012)
- Gente en sitios. Juan Cavestany (2013)
- Laberinto de pasiones. Pedro Almodóvar (1982)
- Cosas que nunca te dije. Isabel Coixet (1996)
- Remando al viento. Gonzalo Suárez (1988)
- Cravan vs. Cravan. Isaki Lacuesta (2002)
- Magical girl. Carlos Vermut (2014)
- O que arde. Oliver Laxe (2019)
- Espíritu Sagrado. Chema García Ibarra (2021)
- Destello bravío. Ainhoa Rodríguez (2021)

Cine internacional

- Los amantes regulares. Philippe Garrel (2005)
- El sabor de las cerezas. Abbas Kiarostami (1997)
- Holy motors. Leos Carax (2012)
- First Cow. Kelly Reichardt (2019)
- Under the skin. Jonathan Glazer (2013)
- Un lugar donde quedarse. Paolo Sorrentino (2011)
- A bread factory. Patrick Wang (2018)
- The square. Ruben Östland (2017)
- La cámara de Claire. Hong Sang Soo (2017)
- Dead man. Jim Jarmush (1995)
- Azor. Andrés Fontana (2021)
- Ema. Pablo Larraín (2019)
- Wendy & Lucy. Kelly Reichardt (2008)
- Canciones del segundo piso. Roy Anderson (2000)
- Alicia en las ciudades. Wim Wenders (1974)
- Stalker. Andrei Tarkovsky (1979)
- The turin horse. Béla Tarr (2011)
- Deseando amar. Wong Kar Way (2000)
- Uncle Bonmee recuerda sus vidas pasadas. Apichatpong Weerasethacul (2010)
- Cuentos de Tokio. Yasujiro Ozu (1953)
- Memorias del subdesarrollo. Tomás Gutiérrez Alea (1968)
- Persona. Ingmar Bergman (1966)
- Los siete Samuráis. Akira Kurosawa (1954)
- El séptimo sello. Ingmar Bergman (1957)
- El tren de Bertha. Martin Scorsese (1972)
- Amarcord. Federico Fellini (1973)
- Novecento. Bernardo Bertolucci (1976)

- La última película. Peter Bogdanovich (1971)
- Easy Rider. Dennis Hopper (1969)
- Malas tierras. Terence Malick (1973)
- Los delincuentes. Robert Altman (1957)
- El año pasado en Marienbad. Alain Resnais. (1961)
- Mi noche con Maud. Eric Rohmer (1954)
- Jules et Jim. François Truffaut (1962)
- Los 400 golpes. François Truffaut (1960)
- Cleo de 5 a 7. Agnès Varda (1962)
- París nos pertenece. Jacques Rivette (1961)
- Ascensor para el cadalso. Louis Malle (1958)
- Banda aparte. Jean Luc Godard (1964)
- Al final de la escapada. Jean Luc Godard (1960)
- La strada. Federico Fellini (1954)
- Roma, ciudad abierta. Roberto Rossellini (1945)
- Te querré siempre. Roberto Rossellini (1954)
- Ladrón de bicicletas. Vittorio De Sica (1948)
- Sunset Boulevard. Billy Wilder (1950)
- La ventana indiscreta. Alfred Hitchcock (1954)
- La ley del silencio. Elia Kazan (1954)
- Centauros del desierto. John Ford (1956)
- Vecinos. Norman McClaren (1952)
- La regla del juego. Jean Renoir (1939)
- La diligencia. John Ford (1939)
- El último refugio. Raoul Walsh (1941)
- Sólo los ángeles tienen alas. Howard Hawks (1939)
- Casablanca. Michael Curtiz (1942)
- Ser o no ser. Ernst Lubitsch (1942)
- El último millonario. René Clair (1934)
- Juan nadie. Frank Capra (1941)
- Ciudadano Kane. Orson Welles (1941)
- El halcón maltés. John Huston (1941)
- La edad de oro. Luis Buñuel (1930)
- Un pero andaluz. Luis Buñuel (1929)
- El acorazado Potemkin. Segei M. Eisenstein (1925)
- El maquinista de la general. Buster Keaton (1927)
- La quimera del oro. Charles Chaplin (1925)
- Metropoli. Fritz Lang (1927)
- Audacia. Eric Von Stroheim (1925)
- El nacimiento de una nación. D.W. Griffith (1915)
- El gabinete del Dr. Caligari. Robert Wiene (1920)
- Nosferatu. F.W. Murnau (1926)
- El hotel eléctrico. Segundo de Chomón (1908)
- Viaje a la luna. Georges Méliès